

· 素质教育与创新教育 ·

# 加强网络时代的校园文化建设 全面提高大学生的素质

张艳辉

(厦门大学 高教所, 福建 厦门 361005)

**摘要:** 阐述了校园文化的界定与产生, 校园文化在培养和提高大学生的素质发挥的作用, 以及网络时代校园文化面临的挑战。并对网络时代的校园文化建设进行了新的探索。

**关键词:** 校园文化; 网络文化; 学生素质; 校园文化建设

**中图分类号:** G 640 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-8154(2002) 03-0046-04

高校的校园文化是直接影响大学生成长的环境因素。

每所高校所建立的具有本校特色的、健康向上的校园文化对大学生的成长起着潜移默化、不可估量的作用。而且我们正处在一个日益数字化、网络化的社会, 它不但创造了一个覆盖全球的“在线空间”, 而且产生了一种新的亚文化形态——网络文化, 它在改变着人类文化, 大学校园文化也因此面临着新的挑战。在网络时代如何加强校园文化建设值得我们每位教育工作者的深思。

## 一、校园文化的界定

我国学者在对校园文化进行的二十几年的研究中, 通过哲学、社会学、文化学、教育学、现象学、心理学、思想政治工作及综合考察等极为广泛的理论视角对校园文化的概念进行了仁者见仁、智者见智的界定, 归纳起来主要有以下几种:

一是, “课外活动说”: 指以学生为主体开展的课外活动, 作用是娱乐和调剂学生的文化生活。

二是, “第二课堂说”: 指校园文化是学生接受道德及艺术教育的第二课堂, 是第一课堂的延伸、补充和完善。

三是, “文化氛围说”: 指校园文化既非课内活动、也非课外活动, 而是通过特定的文化氛围使置身期间的大学生受到熏陶和启迪, 从而获得全面发展的文化形态。

四是, “学校准文化说”: 高校校园文化是区别于学校主文化范畴的以学生为主体的准文化(即亚文化)。

五是, “规范说”: 校园文化是指以学校在教育实践中逐渐形成并为学校师生认同的以价值观为核心的群体意识和群体行为规范。

六是, “校园精神说”: 校园文化是在大学这一特定的环境范围内生活的全体成员所共同拥有的校园价值观在物质

上、意识上的具体化。

这些关于校园文化的界说, 由于研究视角的不同, 其表述方法也不尽相同, 但都从某个角度或侧面揭示了高校校园文化的基本特性, 对我们理解高校校园文化的内涵和外延具有较大的启迪作用, 但仍有不足。

按照对“文化”概念的理解, 结合高校自身发展的规律及特点, 我们认为在探讨高校校园文化的概念时, 首先必须考虑三条原则: 首先, 揭示校园文化的内涵; 其次, 明确校园文化的外延; 再次, 对校园文化各要素的性质及其关系给出更准确的界定。据此, 我们对校园文化做出以下表述: 高校校园文化是高校师生根据经济社会发展的需要, 在历史发展过程中形成的, 反映高校师生在生活方式、价值取向、思维方式和行为规范上有别与其他社会群体的一种团体意识和精神氛围。

## 二、校园文化的产生

校园文化作为一种文化形态, 是伴随着学校的产生而产生的。任何一种文化的产生必须具备三个基本条件: 群体、共同的文化意识和物质载体。而学校产生时就具备了产生校园文化的三个基本条件:

1. 群体: 群体是指有集体认同感和归属感、有共同利益、为实现共同的目标在行动上相互协作的集体。众所周知, 文化是由人创造的, 文化的主体是人。但需要说明的是个体的人只是一种文化的表现者, 群体的人才是文化的创造者。这并不否认作为个体的人在创造文化中所起的作用, 我们只是强调群体才是一种文化产生的首要条件。而对于校园文化来说, 其群体是学校的全体成员, 即教育者和受教育者(这里是就狭义的教育而言的, 专指学校教育)。虽然教育活动早在人类出现之时就在进行了, 但由于当时社会生

收稿日期: 2002-01-10

作者简介: 张艳辉, 厦门大学高教所在读博士生。

产力低下,教育活动并不是独立的,也没有专职的教师。随着社会生产力的不断发展,至原始社会末期出现了专职的教师,学校便应运而生,教育者和受教育者逐渐成为独立的、新的社会群体,从而为校园文化的产生奠定了基础。

2. 共同的文化意识:共同的文化意识是指某一群体的成员在相互的交往过程中形成的共同的、特殊的(相对其他社会群体的)活动方式、行为规范、价值观念、思维和表达方式以及角色认同心理等。对于校园文化来说,其赖以产生的群体(教育者和受教育者)出现后,在学校中教育者以其明确的“师”的角色和身份通过“教”的活动,将自己掌握的知识、技能、所代表阶级的道德观念、价值观念、世界观、行为模式、思维方式等系统地传授给教育者;而教育者以明确的“生”的角色和身份通过“学”的活动,将教育者传授的东西内化为自己的知识、技能和思想观念。在共同的行为准则的约束下教育者和受教育者相互影响、相互作用,就形成了既源于社会文化又高于社会文化的共同的文化意识和相对独立的文化形态——校园文化。

3. 物质载体:校园文化产生的物质载体,如固定的教学场所、常备的教学设施等等在学校产生时就已经具备。

《孟子·滕文公上》记载:“设为庠序校以教之。庠者,养也;校者,教也;序者,射也。”庠、序、校的设置,为校园文化的产生提供了必备的场所和设施,也构筑了与其他文化相区别的空间界限。

因此,校园文化作为一种文化形态产生于奴隶社会初期出现的学校中,但作为一个学术概念则出现在我国的20世纪80年代中叶。1986年4月,上海交大的第十二届学代会的学生候选人将校园文化建设问题作为竞选纲领的重要内容予以提出。同月,华东师大也相继推出了以建设校园文化为宗旨的文化艺术节活动。同年5月,共青团上海市委学校部召开“校园文化理论研讨会”,并将收到的论文汇编成《文化·校园·人——“校园文化”研讨文集》,至此,“校园文化”以一个特殊的理论术语出现。同年8月,团中央和全国学联以会议文件的形式表示了对校园文化建设的重视和肯定。1990年4月下旬,团中央、中国高教学会、中国教育学会、中国群众文化学会在北京联合召开了全国校园文化首届理论研讨会。而在此之前国内外无任何文献提到过“校园文化”这一概念,此后校园文化被越来越多的学者所关注,成为学术界研究的一个热点问题。

现在,经过20多年的研究和探讨,校园文化的理论不断丰富,对校园文化的实践发挥着巨大的指导作用。

### 三、校园文化对培养和提高大学生综合素质的作用

1. 健康向上的校园文化有助于大学生的思想道德素质的培养与提高。马克思主义关于人的全面发展学说和党的教育方针,要求培养人才不能仅仅满足于对其进行科学文化知识和技能、技巧的培养与训练,而应在重视这方面的

同时,对其进行情感的熏陶、思想的引导、性格的培养、意志的锻炼等,即全面提高人才的综合素质,使其成为一个具有完整人格的人。而在人才的综合素质中思想道德素质是首要的素质,这就要求我们必须要充分加强教学和科研的同时(因为培养和提高人才的思想道德素质必须要有坚实的文化基础),必须充分发挥校园文化的作用,加强影响大学生一生轨迹的人格培养与提高,要通过整体的环境、文化氛围、文化设施、群体文化活动等影响和熏陶学生,使他们既学会做事、更要学会做人。优化的校园文化中的各个要素,是按照教育目标精心设计和组织的具有特定教育意义的生动形象,它更多的是将对大学生的教育含蓄地寓于形象之中,从而不仅可以使学生从理智上受到启发,而且更容易从感情上引起共鸣,更有利于调动他们的兴趣、爱好、学习的积极性和创造性思维,从知、情、信、意、行各方面综合培养大学生的健全人格。

我们正处在一个多元文化不断冲突的网络时代,大学生一方面需要精神的安慰、思想观念的提高,以化解内心矛盾冲突;另一方面又有意无意地拒绝灌输、排斥权威,而对以他们为主体、丰富生动的校园文化予以极大的热情,具有强烈的参与意识,积极主动地投身于这一文化和精神环境中。高格调的文艺活动、真善美的艺术提高了他们的审美情趣;高质量的社会实践活动可使他们产生强烈的使命感和责任感,于潜移默化中培养和提高他们的思想道德素质。

2. 健康向上的校园文化有助于大学生的智力开发和科学文化素质的提高。大学的主要职能是培养人才,学校的一切工作都是围绕教书育人进行的。除课堂教学的主渠道外,校园文化也有助于大学生的智力开发和科学文化素质的提高。知识性的校园文化有助于学生获得一定的科学文化知识,开阔大学生的视野。因此,学校要充分利用各种文化设施、因校制宜地开展如知识竞赛、科技咨询、影视评论、文艺沙龙及专业性社团等知识性校园文化活动,以此来扩大学生的信息量,突破课堂教学的封闭性,调整学生的知识结构,激发学生的兴趣、爱好和旺盛的求知欲。特别是低年级的学生在这些活动中,可得到高年级的同学和老师的帮助,从而更快地克服学习困难,对提高学习积极性大有帮助。大量的学术研讨会、专题报告、讲座因其内容多是最新科研内容、最新的研究成果和理论前沿思想观念,对大学生具有很大的启发性,而这些又是在教科书中不容易找到的内容。一些娱乐性校园文化活动,如歌咏、琴棋、书画、游艺等,既有利于学生审美情趣的提高,又有利于拓宽学生的视野、活跃思维、丰富想象,提高他们的感受力、理解力、想象力,从而提高他们学习科学文化知识的兴趣和能力。

3. 健康向上的校园文化有助于大学生创新能力的培养。21世纪是知识经济的时代,创新成为人类最重要的活动,成为人类生存和发展的基本能力。然而千百年来“知识

就是力量”是我们都信奉的真理,更是每位教师的执教原则,不但小学、中学甚至大学也依然注重学生获取记忆性知识,绝大多数时间用于“上课”、“灌输”,留给学生独立思考的时间和空间太少太少,学生被动接受灌输无暇思考,被动应付考试,学生只学会了记忆与背诵。的确创新能力离不开知识做基础,但它绝不仅仅是智力活动,更是一种追求创新的意识,积极探究问题的心理取向,善于把握问题的敏锐性,积极改变自己并改变环境的应变能力,而且创新能力更应是一种人格特征,一种精神状态,是智力因素与非智力因素的结合。因此我们教育工作者应多方面多途径地培养学生的创新能力。而校园文化就是一个培养学生创新能力的有效途径和重要环节,因为校园文化是通过创设一种特殊的文化环境来实现课堂教学所不能实现的教育目的和教育效果的,它的实现依靠的是寓精神性、趣味性于一体的丰富多彩的文化活动来潜移默化地影响学生。如,高校中的许多科技型、文学型的社团以理性的文化知识为基础,以创造发明为特点,以培养学生自身的动手能力和提高创新能力为宗旨,这都有利于增强学生的求知欲,从而激发学生的创新意识,提高学生的创新能力。

4. 健康向上的校园文化有利于培养大学生的合作精神。知识经济时代所要求的创新已由个别专家的创新转变为全员(集体)创新,知识经济时代的人才应具有竞争与合作的精神,应该是勇于冒尖而又不脱离集体的,要学会善于获得外力的支持。著名科学家卡洛·卢比亚曾说过:“当许多不同类型科学家相互密切地联系在一起的时候,科学进步的速度就会加快。”校园文化涉及到学生生活的各个方面,为培养学生的合作精神提供了机会。高校的各种跨学科、跨专业的社团组织由于打破了系、班的组织系统,为各种不同层次的、不同年龄的学生提供了平等接触的机会,为培养合作精神奠定了良好的基础。而且这些社团是由学生自发组织的,每一次的活动从开始策划、准备到实施阶段一直到完成,需要每个成员的共同参与、相互合作才能实现。

5. 健康向上的校园文化有助于学生正确认识自己。一个人才的成长是智力因素与非智力因素的共同发展,尤其要有个健康的心理素质,而这最基本的要求是要学会正确认识自己,正确评价自己。正确评价一个人不能仅仅从学习成绩上来判断,更重要的是看其综合素质的高低。校园文化为学生提供了一个正确评价自己、正确认识自己的机会。大学生在参与各种校园文化活动中会使自己潜在的各种天赋及时表现出来,增加他们的自信心;同时也会发现自己的不足;这样他们就可扬长避短,找准进一步发展自己、完善自己的坐标点。

总之,校园文化在培养学生的综合素质方面发挥着巨大的作用,但不可否认它在一定程度上也产生了一些负面影响:(1)由于校园文化属于自主文化,具有强烈的自发倾

向,在发展方向上易产生偏差;(2)校园文化有利于学生自我意识的培养和自主能力的提高,但也容易造成个人主义和小团体思想的产生;(3)我国正处在计划经济向市场经济转轨时期,功利主义的思潮不可避免地对社会生活产生各种影响,校园文化作为社会文化的亚文化形态也不例外,致使某些校园文化具有功利主义倾向;(4)如果将精力都放在参与校园文化上将不利于学生的学习。这些都是广大教育工作者在研究和教育过程中需要认真思考的问题,并在实际工作中给予学生及时的指导,克服校园文化的负面影响,使校园文化沿着健康向上的方向发展。

#### 四、网络时代校园文化面临着新的挑战

1. 多元文化的相互激荡。高校的主体无论是教师还是学生都处在较高的文化层次,一般都表现为思想活跃、勇于开拓,对新思想、新观念比较敏感,能迅速接受。而且高校的教学与科研能够迅速反映科技发展、学术研究和社会思潮的新动态、新发展和新成果。因此,各种各样的思想观念、科技新潮、文化热点、行为方式都快捷地或理性或直观地在校园重现、展示、兴起和交换,既互相冲突,又互相渗透;既互相排斥,又互相融合;不同地域文化、不同民族文化、不同时期文化在高校校园内相互激荡。

在网络时代由于网络信息的不可控制性,多元文化的相互激荡在大学校园表现得尤为明显,冲突也较大。网络上的信息是公开的、共享的,只要通过一台联网的计算机就可接受和传播信息,其传播的速度高于任何一个时代、高于任何一种媒体,而且通过网络传播信息的人来自不同的国家、地区、民族,他们有着不同的政治态度、宗教信仰和价值观,信息五花八门,十分复杂;由于技术的原因,目前我们还没有严格意义上的网络“把关人”,只要找到网址就可随心所欲地寻找信息。因此,在网络时代多元文化在大学校园中产生了从未有过的、新的、更大的相互激荡。

2. 网络文化的多重性。网络文化是随着互联网的出现而产生的,网络文化作为凝结人类智慧的国际文化,这逐渐成为现代社会的主旋律。一般来说,网络文化指以网络技术的广泛应用为主要标志的信息时代的文化。人类创造了网络文化,网络文化也影响着人类的社会生活。尤其是高校的在校生,清华大学的学生上网率高达88.1%;国内互联网用户50%以上分布在教育科研领域中,20%的网民是在校大学生。

网络文化对大学生的学习和生活的影响是一把“双刃剑”,既有积极的影响,也有消极的影响。网络文化的高科技的特点使学生意识到脑力劳动和创造性劳动的重要性,从而增强培养创新能力的自觉性和主动性;网络文化将世界缩小为一个“地球村”,改变了以往接受知识的滞后现象,降低了成本,减少了时间,这是其它任何媒体无法比拟的;在网络时代,大学生是依靠征服信息而获得教育和知识的,而

不是知识的消极接受者, 这比传统教育更符合大学生的身心特点, 更有利于促进学生的学习。虽然网络文化对大学生的学习和生活产生了诸多的积极影响, 但也不可否认它也对大学生产生了许多负面影响。随着网络技术的日益普及, 产生一种新的现代文明病——网络成瘾症, 已有 5% 的大学生患有此症。患有此症的人上网后行为不能控制, 或通过上网来逃避现实, 并经常出现焦虑、忧郁、人际关系冷淡、情绪波动、烦躁不安等现象, 严重危害了自己的身心健康; 网络既是信息宝库, 同时也是信息垃圾场, 大学生由于分辨力的原因极易吸收已污染的信息。

#### 五、加强网络时代的校园文化建设

1. 在校园文化建设中加强传统文化的教育。随着互联网的不断发展, 大学生将在网上与各种文化交流、碰撞, 对多元文化体会得更加具体、更加深刻, 外来文化对中国传统文化将产生强大的冲击。因此在校园文化建设中应帮助学生扎根于中国传统文化的土壤, 并要引导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点分析各种文化, 积极吸收人类文明的一切优秀成果, 坚决抵制一切落后的、庸俗的、非理性的文化; 要设法营造融中外文化于一体的文化氛围; 在校园网的开发与建设中要重视挖掘和整理中国传统文化, 并将其赋予新的时代内容, 使其接近大学生成才的需要。

2. 努力突出“学校精神”, 营造“精神校园”。网络时代网络信息能进入高校校园、与校园文化一争高低, 一是社会文化与西方文化中不良因素的干扰, 二是深层面的校园文化建设没有被重视。

深层面的校园文化又称校园精神文化, 它是校园文化的核心内容。校园精神文化主要包括学校精神、校园文化氛围、价值观念等。它既是校园文化建设所要营造的最高目标, 也是校园文化建设的根本基础。在营造“精神校园”中, 需要认真思考以下问题: (1) 以正确的理论为指导, 建设以优秀的传统文化为主体、健康向上、生动高雅的校园精神文化; (2) 加强校风、教风的建设, 形成良好的育人氛围; (3) 充分利用各种教育资源, 教育和影响学生的思想观念和行为取向, 弘扬校园精神; (4) 发挥校训、校歌的凝聚力作用。

3. 加强网络文化的研究。网络时代已走近我们, 这是

我们无法阻挡的, 我们只有加强网络文化的研究。一方面要用现代科技知识和现代的教育观念武装我们的头脑, 更好地按照科学的理论与方法开展工作。在新情况下, 我们要着眼于实际问题的研究, 如校园文化面对网络文化的渗透应如何发挥扶正祛邪、激浊扬清的作用; 如何利用网络来开展校园文化建设; 如何将网络文化与传统文化有机融合; 深化校园文化的内涵等问题, 都迫切要求我们进行深入的研究并做出新的理论概括。另一方面要加强网络监管, 我们要严格强化网络的管理, 建立有效的管理制度, 规范学生的上网行为, 积极防止互联网的负面效应; 更要积极引导学生正确认识网络文化的复杂性, 增强他们自觉抵御网上有害信息侵扰的能力, 培养他们积极向上的人生观、世界观和道德观。

4. 校园文化要走出纯娱乐、开展浅层次活动的圈子, 向全方位、深层次、高层次方向发展, 大力开展以能力培养为目标的校园文化活动。校园文化建设绝不是简单的说说唱唱、写写画画的课余文化活动, 是关系到社会主义办学方向, 培养全面发展的高级人才的重大问题。而且网络文化强烈的渗透性, 要求校园文化必须进一步深化改革和创新, 逐渐由低层次向高层次和深层次发展, 开展高品位的校园文化活动。如, 开展社区企业科技服务、积极开展备战“挑战杯”和“创业计划”大赛活动等。

网络时代的到来, 给高校的校园文化带来了不可避免的影响和冲击, 但同时也给校园文化的建设带来了新的机遇, 这有助于我们全面开展校园文化建设的新局面。

#### 参考文献:

- [1] 官风华. 台湾校园文化[M]. 太原: 山西教育出版社, 1999.
- [2] 白同来. 高校校园文化论[M]. 北京: 中国林业出版社, 2000.
- [3] 吴迪. 对校园文化若干问题的思考[J]. 高师教育研究, 2000, (1).
- [4] 刘应君. 高校校园文化建设与创新性人才培养[J]. 煤炭高教研究, 2001, (5).
- [5] 王邦虎. 校园文化论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1999.